

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES,

JULIO CORTÁZAR

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.

Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida.

Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama.

1. Escribe el verbo del que proceden estas formas

empezado - <u>empezar</u>	Abandonó -
Regresaba -	Volvió -
Dejó -	Acariciara -
Adquirían -	Rodeaba -

2. ¿Por qué el protagonista leía de espaldas a la puerta?.....

.....

3. Clasifica estas palabras

Abandonó, sórdida, sillón, rama, héroes, cigarrillos, ilusión, Primero dejándose

AGUDAS	LLANAS	ESRÚJULAS

4. Rodea los nombres. Tacha los verbos. Subraya el único adjetivo

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes