

## EL CUENTISTA

## SAKI

Era una tarde calurosa y el vagon del tren tambien estaba caliente; la siguiente parada, Templecombe, estaba casi a una hora de distancia. Los ocupantes del vagon eran una niña pequeña, otra niña aun mas pequeña y un niño tambien pequeño.

Una tía, que pertenecía a los niños, ocupaba un asiento de la esquina; el otro asiento de la esquina, del lado opuesto, estaba ocupado por un hombre soltero que era un extraño ante aquella fiesta, pero las niñas pequeñas y el niño pequeño ocupaban, enfáticamente, el compartimiento.

Tanto la tía como los niños conversaban de manera limitada pero persistente, recordando las atenciones de una mosca que se niega a ser rechazada. La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?». El hombre soltero no decía nada en voz alta.

-No, Cyril, no -exclamó la tía cuando el niño empezó a golpear los cojines del asiento, provocando una nube de polvo con cada golpe-. Ven a mirar por la ventanilla -añadió.

El niño se desplazó hacia la ventanilla con desgana.

-¿Por qué sacan a esas ovejas fuera de ese campo? -preguntó.

-Supongo que las llevan a otro campo en el que hay más hierba -respondió la tía débilmente.

-Pero en ese campo hay montones de hierba -protestó el niño-; no hay otra cosa que no sea hierba. Tía, en ese campo hay montones de hierba.

-Quizá la hierba de otro campo es mejor -sugirió la tía neciamente.

-¿Por qué es mejor? -fue la inevitable y rápida pregunta.

-¡Oh, mira esas vacas! -exclamó la tía.

Casi todos los campos por los que pasaba la línea de tren tenían vacas o toros, pero ella lo dijo como si estuviera llamando la atención ante una novedad.

-¿Por qué es mejor la hierba del otro campo? -persistió Cyril.

- ¿Cuántos niños había en el vagón?.....
- ¿Qué otros personajes aparecen?.....
- Pon las tildes que faltan en el primer párrafo.
- 

### Tilde diacrítica: aun / aún

*Ejercicios: acentuación diacrítica*

**aun**: Me iré aun sin ti (incluso, también)

**aún**: Aún no llegó el tren (todavía)

- 01.-  es temprano para salir.
- 02.- No hemos terminado .
- 03.- Ni  siete podrían conmigo.
- 04.- No descansa ni  en domingo.
- 05.- Salió y  no ha regresado.
- 06.- No hacía frío  después de nevar.
- 07.-  contra diez, no ganamos.
- 08.- Eres muy rico y  quieres más.
- 09.-  estoy esperando por tu email.

